

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Белозерская средняя общеобразовательная школа имени В.И. Коробейникова»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2019г.

Утверждено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019г.
Утверждено Приказом № 1 от 02.09.2019г.
Директор школы  Т.В. Еланцева



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа художественного
направления
Вокальный ансамбль « Забава »**

Программа рассчитана для детей 8-12 лет

Срок реализации программы – 3 года.

на 2019-2022 учебный год

Составила: Щербаков Геннадий Юрьевич,
учитель музыки и пения, высшей категории

с. Белозерское, 2019г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план	6
3. Содержание учебного (тематического) плана	7
4. Список литературы	21

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальный ансамбль «Забава» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В настоящее время вокально-хоровое пение наиболее массовая форма активного приобщения к музыкальному искусству, оно является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Важнейшим моментом является то, что правильное обучение пению с детства есть наиболее эффективная форма тренировки голосового аппарата, развития дыхания и охраны голоса. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда обусловлено школьным обучением, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне детей существует возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического и физического развития детей.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся способности демонстрировать свое вокально-хоровое искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль). Специфика предполагаемой деятельности обусловлена тем, что данная программа может реализоваться как самостоятельный курс обучения, так и в рамках образовательной программы музыкально-театральной студии. Освоение материала происходит в процессе практической деятельности.

Цель и задачи программы

Цель: вокально-хоровое воспитание обучающихся с одновременным решением задач музыкально-эстетического и физического развития.

Задачи:

- создание условий для овладения обучающимися элементами вокально-хоровой звучности, для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности воспитанников;
- приобщение к общечеловеческим ценностям, обогащение духовного мира ребенка;
- выявление и развитие творческих способностей детей; вокально-хорового слуха, развитие музыкального мышления, музыкальной памяти, внимания, творческого воображения; формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности, артистизма; развитие музыкально-эстетического вкуса воспитанников, их эстетического отношения к музыкальному искусству;
- воспитание организационных качеств личности, собранности и ответственности; потребности к творческому самовыражению.

Срок реализации программы

- Срок реализации 3 года.
- Форма занятий:
 - 1) групповые и индивидуальные.

2)экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

3) организационное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированное занятие.

- Виды деятельности:
 - вокально-хоровые упражнения;
 - вокально-хоровая работа;
 - дыхательная гимнастика;
 - артикуляционные упражнения;
 - фонетические упражнения;
 - игра в шумовом оркестре.
- Режим занятий: 1 раз в неделю
- Общее количество часов 34 часа.
- Возраст обучающихся 8 -12 лет.
- Количество обучающихся 12-20 человек
- **Условия приема:** первоначальная диагностика уровня развития музыкальных способностей (наличие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, выразительного тембра, эмоциональности, музыкальности).

Особенности контроля знаний:

Уровень развития учащихся определяется на основе сравнения результатов их диагностики в начале и конце года. Образовательные результаты могут быть выявлены в рамках следующих форм контроля:

- Входной контроль (диагностика имеющихся знаний и умений учащихся - прослушивание).
- Текущий контроль (активность и качество работы на занятиях, знание музыкальных партий, самостоятельные и практические работы).
- Промежуточный контроль (контрольный урок в конце каждой четверти).
- Итоговый контроль в форме презентаций личных достижений или творческого проекта (концерт, показ музыкальной постановки).
- Критерии выставления оценок могут быть традиционными.

Планируемые результаты освоения программы.

1 год обучения (знания, навыки и умения):

- Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
- Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования, представление о музыкальной фразировке в пении.
- Иметь навыки ансамблевого пения, выразительного исполнения произведений.
- Иметь представление о сценической культуре.
- Иметь навыки выступления на концертах.
- Уметь исполнять 2 (и более) одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.
- Уметь правильно исполнять вокально-хоровые упражнения.

2 год обучения (знания, навыки и умения):

- Знать основы техники пения.

- Иметь навыки вокально-хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, ансамбль, строй, дикция, артикуляция).
- Иметь навыки пения с различными приемами звуковедения, звукообразования, навыки интонирования.
- Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
- Иметь навыки работы с микрофоном.
- Иметь навыки концертной деятельности.
- Уметь исполнять произведения с элементами 2-х голоса с аккомпанементом, более сложные ритмические рисунки.

3 год обучения (знания, навыки и умения):

- Сформировать понятие а cappella.
- Иметь навыки вокально-хорового исполнительства.
- Иметь навыки пения с элементами 2-х, 3-х голоса, с использованием различных консонирующих интервалов, пения кононом.
- Иметь навыки концертной деятельности.
- Уметь петь без музыкального сопровождения.
- Уметь исполнять произведения различных жанров и стилей с различным аккомпанементом, под фонограмму.
- Уметь применять полученные знания на практике.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме ;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические);
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием интернета.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян. Балалайка);

- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов(быстро-медленно) динамики (громко- тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Содержание программы

Учебно - тематический план (1 год обучения)

№	Содержание работы	Количество часов		Всего часов:
		Теория	Практика	
1.	Организация вокально-исполнительского процесса.		1	1
2.	Подбор песенного репертуара.	1		1
3.	Воспитание вокально-хоровых навыков:			
	1).Певческий голос. Сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенности.	1		1
	2).Из истории детского хорового пения.	2		2
	3).Певческое дыхание.	1		1
	4).Звукообразование и артикуляция.	1		1
	5).Охрана и гигиена певческого голоса.	1		1
4.	Вокально-хоровая работа: 1).Работа над вокально-хоровыми навыками. Вокально-хоровые упражнения. 2).Разбор и разучивание произведений. а).Разучивание произведения.		17	17

	б).Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом. в).Репетиционная работа.			
5.	Концертная деятельность		4	4
6.	Подведение итогов		2	2
	Итого:	7	27	34

Программное содержание (1год обучения)

1.Организация вокально-исполнительского процесса – 1 час.

Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы. Первичная диагностика.

Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности

2.Подбор песенного репертуара – 1 час.

При подборе учитывается:

- 1) соответствие вокальным возможностям коллектива, уровню профессионально-хоровой обученности, способности справляться с техническими задачами произведения;
- 2) соответствие репертуара возрастным особенностям, возрастному уровню поющих, интересам хористов.
- 3) Отличие по стилистической и жанровой направленности, его художественность, эмоциональная насыщенность, актуальность и оригинальность.
- 4) В соответствии с возрастающим уровнем сложности исполнительских задач в области пения репертуар усложняется.
- 5) Репертуар формируется в зависимости от содержания вокально-хоровых номеров музыкальной постановки (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

3.Воспитание вокально-хоровых навыков (теория) – 6 часов.

1).Певческий голос (1ч.)

Сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенности.

Правила пения стоя, сидя.

2).Из истории детского хорового пения (2ч.)

Капелла имени М.Глинки, Синодальный хор, школа

Н.Балакирева и Т.Ломакина, Детский хор ЦТ руководитель В.Попов.

Темы для самообразования: «Выдающиеся музыканты, дирижеры:

А.В.Свешников, В.Г.Соколов, В.С.Локтев, Г.Струве, В.С.Попов и др.»

3).Певческое дыхание.(1ч.)

Виды дыхания, цепное дыхание.

Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.

Дыхательная зарядка.

4).Звукообразование и артикуляция. (1ч.)

Атака звука – мягкая, твердая, придыхательная.

Артикуляция гласных и согласных. Артикуляционная гимнастика.

Скороговорки.

5). Охрана и гигиена детского певческого голоса.(1ч.).

Гигиена вокалиста. Лечение фарингитов трахеитов, усталости голоса.

4.Вокально-хоровая работа - 34 часа:

1). Работа над вокально-хоровыми навыками:

- Вокальные упражнения, распевание. Значение вокальных упражнений и распевания. Разные виды упражнений, их роль для музыкально-певческого развития (упражнения на развитие *дыхания, гибкости голоса, ровности звучания, расширения диапазона голоса и т.п.*)
В соответствии с возрастающим уровнем сложности исполнительских задач в области певческой деятельности материал постепенно усложняется. Фонопедические упражнения. Игра в шумовом оркестре.
- Певческая установка. Правила пения сидя и стоя.
- Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дыхательная зарядка. Цепное дыхание. Певческая опора.
- Звукообразование (атака звука *твердая, мягкая, придыхательная*).
- Звуковедение (*legato, non legato, staccato*).
- Артикуляция. Артикуляция гласных и согласных. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.
- Манера пения (*академическая, народная, эстрадная*).
- Мимика,
- Многоголосное пение.
- Пение а сарпелла.

2). Разбор и разучивание произведений:

а). Разучивание произведения:

б). Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.

в). Репетиционная работа.

Раздельные репетиции.

Сводные репетиции.

Генеральные прогоны (организационные моменты: выход на сцену и уход, расположение, работа с аппаратурой).

В течение года выучить четыре-пять произведений разной сложности из предложенного репертуара (или вокально-хоровые номера музыкальной постановки).

5.Концертная деятельность – 4 часа.

4 основных часа в год (без ограничений).

6. Подведение итогов - 2 часа.

Контрольный урок (I полугодие).

Зачет. Итоговая диагностика (II полугодие).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	06.09.19	12 ⁴⁵		1	Организация вокально-исполнительского	БСШ	Прослушивание

						процесса.		
2	сентябрь	09.09.19	12 ⁴⁵		1	Подбор песенного репертуара.	БСШ	
3	сентябрь	16.09.19	12 ⁴⁵		1	Певческий голос. Сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенности.	БСШ	
4	сентябрь	23.09.19	12 ⁴⁵		1	Из истории детского хорового пения.	БСШ	
5	октябрь	30.09.19	12 ⁴⁵		1	Из истории детского хорового пения.	БСШ	
6	октябрь	07.10.19	12 ⁴⁵		1	Певческое дыхание.	БСШ	Прослушивание
7	октябрь	14.10.19	12 ⁴⁵		1	Звукообразование и артикуляция.	БСШ	
8	октябрь	21.10.19	12 ⁴⁵		1	Охрана и гигиена певческого голоса.	БСШ	
9	октябрь	28.10.19	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
10	ноябрь	11.11.19	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
11	ноябрь	18.11.19	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
12	ноябрь	25.11.19	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
13	декабрь	02.12.19	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	Прослушивание
14	декабрь	09.12.19	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
15	декабрь	16.12.19	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
16	декабрь	23.12.19	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
17	декабрь	27.12.19	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
18	январь	13.01.20	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
19	январь	20.01.20	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
20	январь	27.01.20	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
21	февраль	03.02.20	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
22	февраль	10.02.20	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
23	февраль	17.02.20	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	Прослушивание
24	февраль	24.02.20	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
25	март	02.03.20	12 ⁴⁵		1	Вокально-хоровая работа	БСШ	
26	март	10.03.20	12 ⁴⁵		1	Репетиционная работа	БСШ	
27	март	16.03.20	12 ⁴⁵		1	Репетиционная работа	БСШ	
28	март	23.03.20	12 ⁴⁵		1	Репетиционная работа	БСШ	Прослушивание
29	март	30.03.20	12 ⁴⁵		1	Репетиционная	БСШ	

						работа		
30	апрель	06.04.20	12 ⁴⁵		1	Репетиционная работа	БСШ	
31	апрель	13.04.20	12 ⁴⁵		1	Концертная деятельность	БСШ	
32	апрель	20.04.20	12 ⁴⁵		1	Концертная деятельность	БСШ	
33	май	04.05.20	12 ⁴⁵		1	Концертная деятельность	БСШ	
34	май	18.05.20	12 ⁴⁵		1	Концертная деятельность	БСШ	

Учебно - тематический план (2 год обучения)

№	Содержание работы	Количество часов		Всего часов:
		Теория	Практика	
1.	Организация вокально-исполнительского процесса.		1	1
2.	Подбор песенного репертуара.	1		1
3.	Воспитание вокально-хоровых навыков: 1). Народное пение и его особенности. 2). Духовная хоровая музыка. Русская духовная хоровая музыка. 3). Приемы звуковедения. 4). Ансамбль в хоре. 5). Дикция и орфоэпия.	1 2 1 1 1		1 2 1 1 1
4.	Вокально-хоровая работа: 1). Работа над вокально-хоровыми навыками. Вокально-хоровые упражнения. 2). Разбор и разучивание произведений. а). Разучивание произведения. б). Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом. в). Репетиционная работа.		34	34
5.	Концертная деятельность		4	4
6.	Подведение итогов		2	2
	Итого:	7	27	34

Программное содержание (2 год обучения)

1. Организация вокально-исполнительского процесса – 1 час.

Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы. Первичная диагностика.

Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

2. Подбор песенного репертуара – 1 час.

При подборе учитывается:

- 1) соответствие вокальным возможностям коллектива, уровню профессионально-хоровой обученности, способности справляться с техническими задачами произведения;
- 2) соответствие репертуара возрастным особенностям, возрастному уровню поющих, интересам хористов.
- 3) Отличие по стилистической и жанровой направленности, его художественность, эмоциональная насыщенность, актуальность и оригинальность.
- 4) В соответствии с возрастающим уровнем сложности исполнительских задач в области пения репертуар усложняется.
- 5) Репертуар формируется в зависимости от содержания вокально-хоровых номеров музыкальной постановки (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

3. Воспитание вокально-хоровых навыков (теория) – 6 часов.

1). Народное пение и его особенности. (1ч.)

Обработка народных песен композиторами.

Темы для самообразования: «Жанры народной песни.

Исполнители народной песни. Хор им. Пятницкого».

2). Духовная хоровая музыка. (2ч.)

Роль духовной музыки. Характерные особенности.

Русская духовная хоровая музыка, произведения и композиторы.

Темы для самообразования: «Духовная музыка Д.Бортнянского, М.Березовского, П.Чайковского, С.Рахманинова, П.Чеснокова».

3). Приемы звуковедения. (1ч.)

Особенности звуковедения *legato, non legato, staccato*.

4). Ансамбль в хоре. (1ч.)

Частный и общий ансамбль: мелодический, ритмический, динамический, ритмический, гармонический и т.д.

5). Дикция и орфоэпия. (1ч.)

Правила произношения гласных. Правила произношения согласных.

Работа над текстом.

4. Вокально-хоровая работа - 34 часа:

1). Работа над вокально-хоровыми навыками:

Вокальные упражнения, распевание. Значение вокальных упражнений и распевания.

Разные виды упражнений, их роль для музыкально-певческого развития

(упражнения на развитие дыхания, гибкости голоса, ровности звучания, расширения диапазона голоса и т.п.)

Дыхательная гимнастика Л.Н.Стрельниковой. Работа над дикцией.

Артикуляционная гимнастика. Формирование певческих регистров.

Упражнения на расширение диапазона. Работа над интонацией.

Фонопедические упражнения. Игра в шумовом оркестре.

В соответствии с возрастающим уровнем сложности исполнительских задач в области певческой деятельности материал постепенно усложняется.

2). Разбор и разучивание произведений:

а). *Разучивание произведения:*

б). *Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.*

в). *Репетиционная работа.*

Раздельные репетиции.

Сводные репетиции.

Генеральные прогоны (организационные моменты: выход на сцену и уход, расположение, работа с аппаратурой).

В течение года выучить четыре-пять произведений разной сложности из предложенного репертуара (или вокально-хоровые номера музыкальной постановки).

5. Концертная деятельность – 4 часа.

4 основных часа в год (без ограничений).

6. Подведение итогов - 2 часа.

Контрольный урок (I полугодие).

Зачет. Итоговая диагностика (II полугодие).

Учебно - тематический план (3 год обучения)

№	Содержание работы	Количество часов		Всего часов:
		Теория	Практика	
1.	Организация вокально-исполнительского процесса.		1	1
2.	Подбор песенного репертуара.	1		1
3.	Воспитание вокально-хоровых навыков: 1).Музыка для детей современных композиторов. 2).Музыка курских композиторов. 3).Пение а cappella и его значение. 4).Строй в хоре. 5). Многоголосное пение и его особенности.	2 1 1 1 1		2 1 1 1 1
4.	Вокально-хоровая работа. 1).Работа над вокально-хоровыми навыками. Вокально-хоровые упражнения. 2).Разбор и разучивание произведений: а).Разучивание произведения. б).Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом. в).Репетиционная работа.		34	34
5.	Концертная деятельность		4	4
6.	Подведение итогов		2	2
	Итого:	7	27	34

Программное содержание (3 год обучения)

1.Организация вокально-исполнительского процесса – 1 час.

Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы. Первичная диагностика.

Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

2.Подбор песенного репертуара – 1 час.

При подборе учитывается:

- 1) соответствие вокальным возможностям коллектива, уровню профессионально- хоровой обученности, способности справляться с техническими задачами произведения;
- 2) соответствие репертуара возрастным особенностям , возрастному уровню поющих, интересен хористам.
- 3) Отличие по стилистической и жанровой направленности, его художественность, эмоциональная насыщенность, актуальность и оригинальность.
- 4) В соответствии с возрастающим уровнем сложности исполнительских задач в области пения репертуар усложняется.
- 5) Репертуар формируется в зависимости от содержания вокально-хоровых номеров музыкальной постановки (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

3.Воспитание вокально-хоровых навыков (теория) – 6 часов.

1).Музыка для детей современных композиторов.(2ч.)

Музыка Я.Дубравина, Е.Крылатова, Ю.Чичкова, В.Шаинского, А.Пахмутовой, Г.Гладкова, Г.Струве и др.

Темы для самообразования:

« Музыка композиторов к мультфильмам и кинофильмам».

2).Музыка курских композиторов.(1ч.)

Темы для самообразования: «Творчество Г.Свиридова, Л.Ингоря, В.Щербакова, Ф.Гольцева, Е.Легостаева.

Творчество хоровой капеллы «Курск». Курские песни и хороводы. Песни современных авторов».

3).Пение а саррелла и его значение.(1ч.)

4).Строй в хоре.(1ч.)

Правила интонирования.

5).Многоголосное пение и его особенности.(1ч.)

Двухголосное, трехголосное пение. Канон.

4.Вокально-хоровая работа - 34 часа:

1). Работа над вокально-хоровыми навыками:

Вокальные упражнения, распевание. Значение вокальных упражнений и распевания.

Разные виды упражнений, их роль для музыкально-певческого развития

(упражнения на развитие дыхания, гибкости голоса, ровности звучания, расширения диапазона голоса и т.п.)

Дыхательная гимнастика Л.Н.Стрельниковой. Работа над дикцией.

Артикуляционная гимнастика. Формирование певческих регистров.

Упражнения на расширение диапазона. Работа над интонацией.

Фонопедические упражнения. Игра в шумовом оркестре.

Многоголосное пение (2-х голосные упражнения, упражнения с элементами 3-х голоса, канон).

Пение а саррелла.

В соответствии с возрастающим уровнем сложности исполнительских задач в области певческой деятельности материал постепенно усложняется.

2). Разбор и разучивание произведений:

а). Разучивание произведения:

б). Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.

в). Репетиционная работа.

Раздельные репетиции.

Сводные репетиции.

Генеральные прогоны (организационные моменты: выход на сцену и уход, расположение, работа с аппаратурой).

В течение года выучить четыре-пять произведений разной сложности из предложенного репертуара (или вокально-хоровые номера музыкальной постановки).

5. Концертная деятельность – 4 часа.

4 основных часа в год (без ограничений).

6. Подведение итогов - 2 часа.

Контрольный урок (I полугодие).

Зачет. Итоговая диагностика (II полугодие).

Методические рекомендации

1. Организация вокально-исполнительского процесса.

Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы.

Первичная диагностика. Дать представление о занятиях в объединении.

Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности

2. Подбор песенного репертуара.

Вокально-хоровое развитие детей происходит в процессе работы над конкретным музыкальным произведением. Отсюда, огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их отбор, поиск, в зависимости от вкусов самих детей, их голосовых данных. Репертуар рассматривается в следующих аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность произведения, тонус, характер мелодии, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, форма, структура, а также оригинальность. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения, добиваясь выразительности исполнения, довести его до высокого художественного уровня. Репертуар может изменяться или дополняться в течение учебного года.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- *учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащихся;*
- *подбирать репертуар по степени трудности.*
- *учитывать возрастные особенности и вкус детей.*

3. Воспитание вокально-хоровых навыков (теория) – 18 часов.

Певческий голос (1ч.) *Сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенности. Правила пения стоя, сидя.*

Из истории детского хорового пения (2ч.) Капелла имени М.Глинки, Синодальный хор, школа Н.Балакирева и Т.Ломакина, Детский хор ЦТ руководитель В.Попов.

Темы для самообразования: *Выдающиеся музыканты, дирижеры: А.В.Свешников, В.Г.Соколов, В.С.Локтев, Г.Струве, В.С.Попов и др.*

Певческое дыхание.(1ч.) Виды дыхания, цепное дыхание. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Дыхательная зарядка.

Звукообразование и артикуляция. (1ч.) Атака звука – мягкая, твердая, придыхательная.

Артикуляция гласных и согласных. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Охрана и гигиена детского певческого голоса.(1ч.).

Гигиена вокалиста. Лечение фарингитов трахеитов, усталости голоса.

Народное пение и его особенности.(1ч.) Обработка народных песен композиторами.

Темы для самообразования: Жанры народной песни. Исполнители народной песни. Хор им. Пятницкого.

Духовная хоровая музыка.(2ч.) Роль духовной музыки. Характерные особенности. Русская духовная хоровая музыка, произведения и композиторы.

Темы для самообразования: «Духовная музыка Д.Бортнянского, М.Березовского, П.Чайковского, С.Рахманинова, П.Чеснокова».

Приемы звуковедения.(1ч.) Особенности звуковедения *legato, non legato, staccato*.

Ансамбль в хоре.(1ч.) Частный и общий ансамбль: мелодический, ритмический, динамический, ритмический, гармонический и т.д.

Дикция и орфоэпия.(1ч.) Правила произношения гласных. Правила произношения согласных. Работа над текстом.

Музыка для детей современных композиторов.(2ч.) Музыка Я.Дубравина, Е.Крылатова, Ю.Чичкова, В.Шаинского, А.Пахмутовой, Г.Гладкова, Г.Струве и др.

Темы для самообразования: «Музыка композиторов к мультфильмам и кинофильмам».

Музыка курских композиторов.(1ч.) **Темы для самообразования:** «Творчество Г.Свиридова, Л.Ингоря, В.Щербакова, Ф.Гольцева, Е.Легостаева. Творчество хоровой капеллы «Курск». Курские песни и хороводы. Песни современных авторов».

Пение а саррелла и его значение.(1ч.)

Строй в хоре.(1ч.) Правила интонирования.

Многоголосное пение и его особенности.(1ч.) Двухголосное, трехголосное пение. Канон.

Темы самостоятельных работ можно представлять в форме проектов.

4.Вокально-хоровая работа

1)Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития ученика. Роль распевания и специальных упражнений в развитии дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, расширении диапазона и т.д. Показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и исполнение.

Виды вокальных упражнений:

- на развитие дыхательного аппарата.
- на развитие речевого аппарата:
- на развитие диапазона голоса.
- на установление унисона
- на умение петь в ансамбле

2).Работа над произведением.

а). Разучивание произведения:

I этап (начальный) - разбор произведения (первичный показ, указание авторов, исполнительские трудности и особенности, содержание, разбор текста и т.д.)

II этап (технологический) - разучивание произведения (мелодическая линия, ритм, темп и агогика, способы звуковедения штрихи, динамика, дикция и т.п.)

III этап (заключительный) - работа над созданием художественного образа. (Отработка технических сложностей произведения).

б). Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.

- установление унисона;
- строй;
- фразировка;
- динамика (соответственно конкретному произведению);
- темпоритм (агогика);

- ансамбль (частный и общий: мелодический, ритмический, динамический, тембровый и т.д.);
- дикция и орфоэпия; работа над словом, текстом произведения.

3). Репетиционная работа:

- Раздельные репетиции (для партий).
- Сводные репетиции.
- Генеральные прогоны (организационные моменты: выход на сцену и уход, расположение, работа с аппаратурой).

4). Особенности вокально-хоровой работы с детским коллективом.

В работе следует учитывать особенности тембра голосов детей, который меняется в зависимости от возраста. В специальной литературе указываются следующие периоды в развитии голоса школьников:

7-10 – младший школьный возраст;

10-12 – предмутационный;

12-15 – мутационный;

15-18 – послемутационный.

Следует заметить, что все эти возрастные границы очень приблизительные, так как в практике можно встретить немало исключений. В работе необходимо учитывать признаки каждого периода развития детского голоса и уметь своевременно распознавать их в голосах детей.

Детские голоса в хоре.

Период	Возраст	Диапазон	Качественные характеристики звучания
Младший школьный возраст	6-10 лет	До1 – до2, ре2	Легкое, звонкое, высокое, головное, небольшое по силе и диапазону
Предмутационный	11-12 лет	Сопрано: до1, ре1 – фа2; альты: ля М – ре2	Насыщенный по тембру, возрастает звуковысотный и динамический диапазон
Мутационный	12-15 лет	Сопрано: до1 – соль2, ля2; Альты: ля М – ре2	Тусклое звучание, детонация, осиплость, ощущение неудобства в горле при пении, срывы голоса на высоких нотах, снижение силы голоса.
Послемутационный.	15-18 лет	Сопрано: До1 – соль2; Альты: ля М – ре2	Неравномерность звучания голоса на всем диапазоне по тембру и силе, нарушения в работе голосового аппарата, пестрота гласных, тусклость тембра, быстрая утомляемость

Охрана и гигиена детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение – процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления.

Руководителю следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов и остерегаться принимать в коллектив детей, неспособных выдерживать перегрузки.

5. Концертная деятельность.

- а) Выступления на концертах.
- б) Участие в школьных, окружных и городских конкурсах.
- в) Выездные концерты в детские сады, другие учебные заведения.
- г) Посещение концертных залов: филармонии, учреждений дополнительного образования.

6. Подведение итогов:

Контрольный урок (I полугодие).

Зачет. Итоговая диагностика (II полугодие).

Презентация личных достижений.

Диагностические методики.

При создании детского коллектива не менее важны критерии отбора участников коллектива с опорой на принципы добровольности и заинтересованности. При зачислении ребенка в коллектив следует исходить из характеристик детского голоса, отличающегося своим физиологическим состоянием, диапазоном звучания, тембром и т.д. На последующей работе скажутся и такие показатели, как уровень общего развития учащегося, степень музыкальности ребенка, его привычная музыкальная среда, общее здоровье и выносливость организма.

При первичном прослушивании ребенка осуществляется комплексная оценка его данных, природных задатков, уровня развития общих и музыкальных способностей, голосовых возможностей, физического и психического состояния, готовности к обучению и музыкально-певческому развитию в условиях коллективного (ансамблевого) пения.

Первичная диагностика участника вокального ансамбля:

1. Качество певческого голоса: ребенок исполняет любимую песню без сопровождения, в ансамбле с педагогом или инструментальной поддержкой, при этом отмечается чистота интонирования, правильность воспроизведения ритма, владение певческим дыханием, внятность произношения текста, эмоциональность, выразительность, интерпретация песни. Ребенку предлагается повторить голосом данные вразбивку звуки разной высоты в ускоряющемся темпе.

2. Диапазон звучания: ребенку предлагается пропеть, повторив за голосом педагога или инструментом отдельные звуки или короткие напевы в различных регистрах.

3. Чувство метроритма, память: ребенку предлагается повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом.

4. Эмоциональность, выразительность, музыкальность: ребенку предлагается выразительно прочитать стихотворение или краткий рассказ, имитировать известное действие (танец, пантомима, драматизация и т.п.).

5. Интеллектуальное развитие: ребенку предлагаются задания на смекалку, продолжить счет 2,4,6,8... или 31,32,33... или 69,68,67 и т.п.

6. Особенность характера: педагог выделяет индивидуальные особенности характера, выявленные в ходе испытания.

7. Информация о ребенке: возраст, домашний адрес, телефон, ФИО родителей.

По ходу выполнения заданий педагог заносит данные в диагностическую карту певца, на основе которой затем составляет словесное описание и производит оценку потенциальных возможностей учащихся.

Выявленные индивидуальные показатели являются точкой отсчета при определении нагрузок для каждого ребенка, уровня сложности музыкально-певческой работы; для конкретизации певческой группы, вида хора и др. Подобная диагностика необходима для осуществления задач профилактики и охраны детского голоса. (**Приложение 1**).

Проводя текущий контроль, педагог оценивает активность и качество работы обучающегося на занятиях, знание музыкальных партий, самостоятельные и практические работы.

Итоговый контроль можно провести в форме презентаций личных достижений или презентации результата творческого проекта (концерт, показ музыкальной постановки).

Итоговая диагностика предполагает выполнение обучающимися контрольных заданий.

Контрольные задания для обучающихся на выявление динамики овладения вокально-хоровыми умениями.

1. Исполнение вокально-хоровых упражнений.

- 2.Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.
- 3.Правила дикции и орфоэпии, выполнение упражнений.
- 4.Выполнение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.
- 5.Выполнение метро-ритмических упражнений.
- 6.Задания на развитие эмоциональности
- 7.Индивидуальные исполнительские задатки.
- 8.Игра в шумовом оркестре
- 9.Усвоение основ музыкальной грамоты (Тест).

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий результат
- 2 балла – средний результат
- 3 балла – высокий результат

Результаты заносятся в диагностическую таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального певческого развития ребенка и его способности к творческой деятельности.

- 3-18 баллов – низкий уровень
- 19-27 баллов - средний уровень
- 28-45 баллов - высокий уровень

Суммирование и расчет среднего балла по видам заданий позволяют выявить наиболее высокие достижения учащихся. Периодическое повторное обращение к данной методике на различных этапах работы с ансамблем дает педагогу необходимую информацию о динамике музыкально-певческого развития детей, позволяет эффективно корректировать процесс, определять оптимальные нагрузки, совершенствовать формы и методы работы. *(Приложение 2).*

Сравнительный анализ динамики изменения этих показателей позволяет оценивать результативность и качество работы, выстраивать индивидуальные траектории развития обучающихся и реализовать их с применением дифференцированных методов и приемов.

Условия реализации программы:

- 1.Необходим учебный кабинет, в соответствии с гигиеническими нормами, хорошо проветренный.
- 2.Соблюдать ритм работы, при котором обучающиеся после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения. Проведение физкультминуток.
- 3.Соблюдение гигиены детского голоса (щадящий режим во время мутации).
- 4.В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка не здоров или вызывает проблемы, руководитель обязан направить ребенка на консультацию к врачу.
- 5.Руководитель обязан правильно организовать репетиции и концерты, питание, отдых и т.п., заботиться о защите детей от простудных заболеваний во время выездных мероприятий – концертные выступления в других районах и городах, отдых в детских лагерях и прочее.
6. Информационно-методическое обеспечение:
Педагог: музыкальный центр, компьютер, CD, мини-диски, методические пособия. Учащиеся: тетрадь.
- 8.Наличие концертмейстера.
- 9.Сотрудничество с администрацией учебного заведения, родителями, учреждениями дополнительного образования.

Примерный список произведений, рекомендуемых в работе с детским вокально-хоровым коллективом

Классические произведения.

Перед весной. П.Чайковского;

Старинная французская песенка. Неаполитанская песенка. П.Чайковский, слова В.Лунина; Осень. Ц.Кюи, слова А. Плещеева;
Вечерняя песня. М.Мусоргского, слова А.Плещеева;
Колыбельная. С.Танеев, слова К.Бальмонт; Осень. Р.Глиэр, слова А.Майкова;
Весенние воды С.Рахманинов, слова Ф.Тютчева;
Эхо. Лассо;
Нам день приносит свет зари. И.С.Бах русский текст Я.Родионова;
Зима. И.С.Бах, русский текст М.Ивенсен;
Мы дружим с музыкой И.Гайдн, русский текст П.Синявского,
Слава солнцу, слава миру! В.А.Моцарт,
Светлый день. В.Моцарт, русский текст К.Алемасовой; русский текст А.Мурина; Детская песенка. Э.Григ, слова Б.Берсона;
Аве Мария. Ф.Шуберт, слова В.Скотта;
Серенада. Ф.Шуберт, слова Рельштаба, перевод Н.Огорева;
Колыбельная песня. И.Брамс, слова Г.Шерера, русский текст Эм.Александровой;
Весна. Ф.Шопен, слова С.Витвицкого;
Прелюдия № 6. Ф.Шопен, переложение для детского хора Б.Артемова.

Духовная музыка.

Рождество Христово (колядка);
Тихая ночь. Ф.Грубер;
Ночь тиха над Палестиной (народное славянское песнопение);
Поспешают к Вифлеему пастушки (детская народная песня);
Пасхальный благовест. И.Кошмина, слова С.Есенина;
Вербы И. Кошмина, слова К.Бальмонта;
Христос воскрес! И.Кошмина, слова А.Майкова;
Троица И.Кошмина, слова Л.Андреева;
Воскресение Христово. В.Филатова, слова Ф.Матонина,
Под Рождество В.Филатова, слова П.Морозова;
Терцет. И.С. Бах;
Колокола. Е.Рыбкин, слова А.Васильева;
Свет Рождества, Молитва, Е.Рыбкин, слова Д.Маматова;
Святая Мадонна. Е.Рыбкин, слова Ю.Вайчунайте;
Святая Россия. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Народные песни.

Два веселых гуся, Серенький козлик, Как у наших у ворот, Речка, Заплетися плетень, Я на камушке сижу, Ах, по морю, Во кузнице, Ничто в полюшке не колышется, Да сидит дрема, Ой, черемушка моя, Выходили красны девицы, Бояре, а мы к вам пришли, Пойдем кума на улицу, русские народные песни;
Зеленейся, зеленейся, русская народная песня обработка П.Чайковского;
Блины, русская народная песня обработка А.Абрамского;
Ты река ли моя, русская народная песня в обработке Л.Лядовой;
Как на дубе, русская народная песня в обработке Ю.Славнитского;
Девки сеяли лен. Е.Ельчева, слова народные;
Курские припевки; Рано на заре куры запели, Масленая-кривошейка курские песни; Детский терем, Завивайся, березка музыка и слова Ю.Романова;
Хохотальная путаница. Ю.Романов, слова Ю.Мориц;
Русский сарафан. Ю.Романов, слова Г.Лукьяненко;
Выйди, выйди солнышко, Стоит гора высокая, казачок, украинские народные песни; Перепелка. Савка и Гришка, белорусские народные песни;
Два кота Краковяк польские народные песни;
Волшебный смычок, Камертон норвежские народные песни в обработке Г.Струве; Музыканты, немецкая народная песня;

Веселый мельник, американская народная песня;
Маленький Джо, американская народная песня, обработка и русский текст В.Локтева.

Песни курских композиторов.

Курский вальс. Л.Ингорь, слова Ю.Лебедева;
Здравствуй, Курск. Ф.Гольцев, слова Г.Устиновой;
Курские огни. Музыка и слова Е.Д.Легостаева;
Песня о Курске. Коренная пустынь. Музыка и слова Л.Петропольская-Барашкина;
Курский край, Маленькая Родина. Музыка и слова С.Андрияновой;
Милый город. Музыка и слова Ю.Черняева;
Мой Курск. Музыка и слова О.Маслова;
Славься Курск! А.Подкосова, слова Л.Голубевой;
Мой город. Музыка и слова О.Малеева;
Мой Курск, Курский край. Музыка и слова К.Маркелова.

Песни отечественных композиторов.

Моя Россия, Приветливая улица, Янтарный вальс. Г.Струве, слова Н.Соловьевой;
Веселое эхо. Музыка и слова Г.Струве;
Музыка всегда с тобой. Г.Струве, слова В.Семернина;
Живет на свете красота, Крыша дома твоего, Родные места. Ю.Антонова, слова М.Пляцковского;
Ромашковая Русь. Ю.Чичков, слова М.Пляцковского;
Земля цветов Е.Мартынова, слова И.Шаферана;
Песни для детей В.Шаинского, Ю.Чичкова, Е.Крылатова, Я.Дубравина, Г.Гладкова, М.Минкова.

Песни современных композиторов.

Праздник, Если мы будем дружить, Мы вернемся. Музыка и слова А.Ермолова;
Новый день. А.Ермолов, слова А.Бочковской;
Добрые сказки, День за днем. А.Ермолов, слова М.Загот;
Созвездие чудес. О.Юдахина, слова С.Лежнева;
Безымянный солдат. Музыка и слова О.Поляковой;
День Победы, Мы шагаем как солдаты. Д.Трубачев, слова А.Пилецкая;
Пусть смеются дети, Под новый год, Пришла зима. Музыка и слова Ю.Верижникова;
Дети Земли. В.Ударцев, слова И.Ударцева;
Восьмое чудо света. Музыка и слова Е.Шмаков, В.Шмаков.

Литература

Программы

- 1.Алеев В.В., Науменко Т.И. Кичак Т.Н. Программа «Музыка». 1-8 классы. М., 2006.
- 2.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Программа «Музыка». 1-7 классы. М., 2007.
- 3.Куприянова Л.Л. Программа «Русский фольклор» 1-4 классы. М., 2002.
- 4.Программы образовательных учреждений «Музыка». 1-8 классы. Авт. кол. под руководством Д.Б.Кабалевского. М., 2006.

Методические пособия для учителя.

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. М., 2004.
- 2.Дыхательная гимнастика по Стрельниковой автор-составитель Л.Орлова. М., 2006.
- 3.Егорова А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
- 4.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000.
- 5.Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению// Работа с детским хором: Сб. статей. М, 1981.
- 6.Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания Работа с детским хором:Сб.ст., М., 1981.
- 7.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999.
- 8.Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. М, 1985. – Вып. 16.
- 9.Работа с хором. Составитель Б.Тевлин. М., 1972.
- 10.Самарин В.А. Хороведение. М., 1999.
- 11.Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. М., 1981.
12. Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988.
- 13.Шангина И.И. Русский народ Будни и праздники: энциклопедия. СПб., 2003.

Песенные сборники.

- 1.Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород, 2005.
- 2.Все, что сердцу дорого. Песни на стихи М.Пляцковского. М: Музыка , 1986.
- 3.Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей составитель Бодренков С.И. М.,1990.
- 4.Дубравин Я. Ты откуда музыка? Песни для детей школьного возраста Слова В.Сулова М., 1988.
- 5.Кошмина И., Филатова В. Духовные песни для детей и юношества На слова русских поэтов. М., 1995.
- 6.Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М., 1989.

7. Мирный день земли. Составитель Черный Г.П. М., 1990.
8. Наедине со всеми. Популярные песни разных лет. Составитель Букин В.П. М., 1989.
9. Парцхаладзе М. Песня ручья. Детские хоры без сопровождения. М., 1975.
10. Песни наших дней. Составитель Агафонов О. и др. М: Музыка, 1986.
11. Популярный справочник – песенник. Составители И.Олинская, Д.Ухов и В. Оякяэр. М: Музыка, 1989.
12. 50 русских народных песен. Составитель Зацарный Ю. М: Музыка, 1984.
13. Разноцветные песенки. Песни и хоры для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Составитель Левкодимов Г. М., 1990.
14. Родная Курская земля. (Сборник песен курских композиторов) Курск, 2001.
15. Романов Ю.Б. Детский терем. Песни для хора. – Воронеж, 2007.
16. Рыбкин Е. Весенний лучик. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Белгород, 2000.
17. Рыбкин Е. Это очень интересно. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Белгород, 2001.
18. Быбкин Е. Песенная мозаика. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Белгород, 2002.
19. Струве Г. Школьный корабль. Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. М., 1997.
20. Чичков Ю. Простые песенки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. М., 1994.
21. Шаинский В. Избранные песни. М., 1989.
22. Фольклор в школе. Составитель Л.Куприянова. ВМО, 1991.

Пособия на электронных носителях.

1. Шедевры музыки: СВ-КОМ. М., 2001.
2. Энциклопедия Кирилла и Мефодия: СП-КОМ. М., 2000-2006.
3. Энциклопедия классической музыки: СО-КОМ. М., 2001.
4. Серия: Пойте с нами. Новые детские песни. CD-DVD. М: ВЕСТЬ-ТДА, 2002-2006.
5. Интернет ресурсы.