

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Белозерская средняя общеобразовательная школа имени В.Н. Коробейникова»

*Рассмотрено на заседании
Методического совета
Протокол №1 от 30.08.23 г.*



*Утверждено
Директор Т.В. Еланцева
Приказ №1 от 01.09.2023г.*

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Компьютерная музыка»

Программа рассчитана для детей 11-12 лет
Срок реализации программы – 1 год.
на 2023-2024 учебный год

Составил: Щербаков Геннадий Юрьевич.

с. Белозерское, 2023 г.

Пояснительная записка.

«Электронная музыка» включает в себя освоение базовых теоретических знаний, обучение игре на клавишном синтезаторе, овладение навыками аранжировки, импровизации и сочинения на электронных клавишных инструментах, освоение компьютерных музыкальных программ.

Актуальность программы

- программа включает в себя изучение, освоение приемов исполнения и музыкально-творческой деятельности на акустическом, электроном музыкальном инструментах – фортепиано, клавишный синтезатор, а также музыкально-творческой деятельности за компьютером;

Цель и задачи программы

Цель: данной образовательной программы – приобщение учащихся к новейшим достижениям в области музыкальных технологий.

Задачи: получение базовых знаний по музыкальной грамоте, теории, истории музыки,

- освоение исполнительской техники на фортепиано и клавишном синтезаторе,
- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора и музыкальных компьютерных программ,
- формирование и развитие музыкально-творческих способностей,
- привитие любви к музыкальному искусству, воспитание заинтересованного, ответственного, творческого отношения к способам и средствам музыкальной выразительности.

Реализация обучающих, развивающих и воспитательных задач программы обеспечивает комплексный подход к процессу формирования личности учащегося.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Срок реализации данной образовательной программы – 1 год.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 11 – 12 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа. Форма работы с учащимися – индивидуальные и групповые занятия.

Совместная деятельность педагога и ученика на уроке по ИКТ созданию композиций, осуществляется в различных формах:

- Знакомство с основами музыкальной грамоты и сольфеджио устно, письменно, за инструментом;
- Разучивание и исполнение музыкального произведения за фортепиано;
- Подбор музыкальных произведений по слуху, подбор баса и аккордов к мелодии;
- Изучение и исполнение на фортепиано аккордовой последовательности в различных фигурациях;
- Импровизация аккордовой последовательности; импровизация мелодии;

- Разучивание и исполнение музыкального произведения на синтезаторе;
- Инструментовка фортепианного произведения на синтезаторе;
- Подбор автоаккомпанемента, изучение способов игры автоаккомпанемента; игра на синтезаторе с автоаккомпанементом;
- Запись и редактирование автоаккомпанемента;
- Запись в секвенсор других голосов – мелодия, подголоски, фоновые пласты;
- Композиционный анализ музыки, практическое освоение видов музыкальной формы, создание проекта аранжировки;
- Запись аранжировки в секвенсор клавишного синтезатора и компьютер;
- Изучение жанровых, стилистических направлений музыкального искусства, изучение особенностей музыки;
- Сочинение музыкальных произведений;
- Освоение методов работы с ПК ;
- Освоение компьютерных музыкальных программ - Finale, Cubase, Logic, Sound Forge;
- Запись CD-диска.

Срок реализации программы

- Срок реализации 1 год.
- Форма занятий:
 - 1) групповые и индивидуальные.
 - 2) экскурсии, мастерская, организационное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированное занятие.

- Виды деятельности:

◆ В ходе занятия используются сведения музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера, развернутая система представлений и понятий, связанных с музыкальным материалом исполнительского репертуара.

◆ Учащемуся предоставляется определенная свобода и независимость в учебно-образовательном процессе – свобода и независимость, которая соответствует уровню его музыкальных способностей и поддерживает его стремление к творческой самореализации. Это касается, прежде всего, выбора учебного музыкального материала. Учебный процесс должен с максимальной полнотой вызывать активность, самостоятельность и творческую инициативу учащегося-исполнителя.

- **Условия приема:** первоначальная диагностика уровня развития музыкальных способностей (наличие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, выразительного тембра, эмоциональности, музыкальности).

Особенности контроля знаний:

Уровень развития учащихся определяется на основе сравнения результатов их диагностики в начале и конце года. Образовательные результаты могут быть выявлены в рамках следующих форм контроля:

- Входной контроль (диагностика имеющихся знаний и умений учащихся - прослушивание).
- Текущий контроль (активность и качество работы на занятиях, знание музыкальных партий, самостоятельные и практические работы).
- Промежуточный контроль (контрольный урок в конце каждой четверти).
- Итоговый контроль в форме презентаций личных достижений или творческого проекта (концерт, показ музыкальной постановки).
- Критерии выставления оценок могут быть традиционными.

Планируемые результаты освоения программы.

- Иметь представление о ИКТ как в искусстве, его особенностях, разновидностях.
- Иметь навыки правильного звукообразования, интонирования, представление о музыкальной фразировке в пении.
- Уметь исполнять 2 (и более) одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.
- Уметь правильно исполнять вокально-хоровые упражнения.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме ;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические);
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием интернета.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- узнавать по слуху некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян. Балалайка);
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов(быстро-медленно) динамики (громко- тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
- Самостоятельно сочинять музыку являясь её автором.

Содержание программы Учебно - тематический план

| № п\п | Содержание работы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 1 | |
| 2. | Базовые компоненты | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | Знакомство с программами | 4 | 1 | 3 | |
| 4. | Работа со звуком | 5 | 1 | 1 | |
| 5. | Строение музыкальной речи | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | Музыкальные интервалы | 3 | 1 | 2 | |
| 7. | Работа с интернет ресурсами | 3 | | 3 | |
| 8. | Жанры , стили и направления музыкального искусства | 4 | | 4 | |
| 9. | Работа с ПК | 40 | | 42 | |
| 10. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | |
| | Всего: | 68 | 6 | 62 | |

Программное содержание (1год обучения)

1. Организация вокально-исполнительского процесса – 1 час.

Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы. Первичная диагностика.

Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности

2. Подбор песенного репертуара – 1 час.

При подборе учитывается:

- 1) соответствие возможностям, уровню профессионально-хоровой обученности, способности справляться с техническими задачами произведения;
- 2) соответствие репертуара возрастным особенностям, возрастному уровню поющих, интересам детей.
- 3) Отличие по стилистической и жанровой направленности, его художественность, эмоциональная насыщенность, актуальность и оригинальность.
- 4) В соответствии с возрастающим уровнем сложности задач в области музыкального произведения, репертуар усложняется.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| №п/п | Дата/ Время проведения занятия | | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма занятий | Форма контроля |
|------|--------------------------------|------------------|--------------|---|------------------|---------------|----------------|
| 1 | сентябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Вводное занятие. | БСШ | | |
| 2 | сентябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Базовые компоненты | БСШ | | |
| 3 | сентябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Базовые компоненты | БСШ | | |
| 4 | сентябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Знакомство с программами | БСШ | | |
| 5 | октябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Знакомство с программами | БСШ | | |
| 6 | октябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Знакомство с программами | БСШ | | |
| 7 | октябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Знакомство с программами | БСШ | | |
| 8 | октябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Работа со звуком | БСШ | | |
| 9 | октябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Строение музыкальной речи | БСШ | | |
| 10 | ноябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Строение музыкальной речи | БСШ | | |
| 11 | ноябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Музыкальные интервалы | БСШ | | |
| 12 | ноябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Музыкальные интервалы | БСШ | | |
| 13 | ноябрь | 14 ¹⁰ | 2 | Музыкальные интервалы | БСШ | | |
| 14 | декабрь | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с интернет ресурсами | БСШ | | |
| 15 | декабрь | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с интернет ресурсами | БСШ | | |
| 16 | декабрь | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с интернет ресурсами | БСШ | | |
| 17 | декабрь | 14 ¹⁰ | 2 | Жанры, стили и направления музыкального искусства | БСШ | | |
| 18 | январь | 14 ¹⁰ | 2 | Жанры, стили и направления музыкального искусства | БСШ | | |
| 19 | январь | 14 ¹⁰ | 2 | Жанры, стили и направления музыкального искусства | БСШ | | |
| 20 | январь | 14 ¹⁰ | 2 | Жанры, стили и направления музыкального искусства | БСШ | | |
| 21 | февраль | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 22 | февраль | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 23 | февраль | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 24 | февраль | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 25 | март | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 26 | март | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 27 | март | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |

| | | | | | | | |
|----|--------|------------------|---|------------------|-----|--|--|
| 28 | март | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 29 | март | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 30 | апрель | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 31 | апрель | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 32 | апрель | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 33 | апрель | 14 ¹⁰ | 2 | Работа с ПК | БСШ | | |
| 34 | май | 14 ¹⁰ | 2 | Итоговое занятие | БСШ | | |

6. Подведение итогов:

Контрольный урок (I полугодие).

Зачет. Итоговая диагностика (II полугодие).

Презентация личных достижений.

Диагностические методики.

При работе не менее важны критерии отбора участников коллектива с опорой на принципы добровольности и заинтересованности. При зачислении ребенка следует исходить из характеристик детского голоса, отличающегося своим физиологическим состоянием, диапазоном звучания, тембром и т.д. На последующей работе скажутся и такие показатели, как уровень общего развития учащегося, степень музыкальности ребенка, его привычная музыкальная среда, общее здоровье и выносливость организма.

При первичном прослушивании ребенка осуществляется комплексная оценка его данных, природных задатков, уровня развития общих и музыкальных способностей, голосовых возможностей, физического и психического состояния, готовности к обучению и музыкально-певческому развитию в условиях коллективного (ансамблевого) пения.

Первичная диагностика участника вокального ансамбля:

1. Качество певческого голоса: ребенок исполняет любимую песню без сопровождения, в ансамбле с педагогом или инструментальной поддержкой, при этом отмечается чистота интонирования, правильность воспроизведения ритма, владение певческим дыханием, внятность произношения текста, эмоциональность, выразительность, интерпретация песни. Ребенку предлагается повторить голосом данные вразбивку звуки разной высоты в ускоряющемся темпе.

2. Диапазон звучания: ребенку предлагается пропеть, повторив за голосом педагога или инструментом отдельные звуки или короткие напевы в различных регистрах.

3. Чувство метроритма, память: ребенку предлагается повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом.

4. Эмоциональность, выразительность, музыкальность: ребенку предлагается выразительно прочитать стихотворение или краткий рассказ, имитировать известное действие (танец, пантомима, драматизация и т.п.).

5. Интеллектуальное развитие: ребенку предлагаются задания на смекалку, продолжить счет 2,4,6,8..., или 31,32,33..., или 69,68,67 и т.п.

6. Особенность характера: педагог выделяет индивидуальные особенности характера, выявленные в ходе испытания.

7. Информация о ребенке: возраст, домашний адрес, телефон, ФИО родителей.

По ходу выполнения заданий педагог заносит данные в диагностическую карту певца, на основе которой затем составляет словесное описание и производит оценку потенциальных возможностей учащихся.

Выявленные индивидуальные показатели являются точкой отсчета при определении нагрузок для каждого ребенка, уровня сложности музыкально-певческой работы; для конкретизации певческой группы, вида хора и др. Подобная диагностика необходима для осуществления задач профилактики и охраны детского голоса. (**Приложение 1**).

Проводя текущий контроль, педагог оценивает активность и качество работы обучающегося на занятиях, знание музыкальных партий, самостоятельные и практические работы.

Итоговый контроль можно провести в форме презентаций личных достижений или презентации результата творческого проекта (концерт, показ музыкальной постановки).

Итоговая диагностика предполагает выполнение обучающимися контрольных заданий.

Контрольные задания для обучающихся умениями.

1. Грамотная работа с ПК.
2. Выполнение упражнений при работе с музыкальными программами.
3. Выполнение метро-ритмических упражнений
4. Задания на развитие эмоциональности
5. Индивидуальные исполнительские задатки.
6. Игра в шумовом оркестре.
7. Усвоение основ музыкальной грамоты (Тест).

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий результат
- 2 балла – средний результат
- 3 балла – высокий результат

Результаты заносятся в диагностическую таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального развития ребенка и его способности к творческой деятельности.

- 3-18 баллов – низкий уровень
- 19-27 баллов - средний уровень
- 28-45 баллов - высокий уровень

Суммирование и расчет среднего балла по видам заданий позволяют выявить наиболее высокие достижения учащихся. Периодическое повторное обращение к данной методике на различных этапах работы с ансамблем дает педагогу необходимую информацию о динамике музыкально-певческого развития детей, позволяет эффективно корректировать процесс, определять оптимальные нагрузки, совершенствовать формы и методы работы. (*Приложение 2*).

Сравнительный анализ динамики изменения этих показателей позволяет оценивать результативность и качество работы, выстраивать индивидуальные траектории развития обучающихся и реализовать их с применением дифференцированных методов и приемов.

Условия реализации программы:

1. Необходим учебный кабинет, в соответствии с гигиеническими нормами, хорошо проветренный.
2. Соблюдать ритм работы, при котором обучающиеся после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения. Проведение физкультминуток.
3. Информационно-методическое обеспечение:
Педагог: музыкальный центр, компьютер, СД, мини-диски, методические пособия. Учащиеся: тетрадь, наушники.
9. Сотрудничество с администрацией учебного заведения, родителями, учреждениями дополнительного образования.

Пособия на электронных носителях.

1. Шедевры музыки: СВ-КОМ. М., 2001.
2. Энциклопедия Кирилла и Мефодия: СП-КОМ. М., 2000-2006.
3. Энциклопедия классической музыки: СО-КОМ. М., 2001.
4. Серия: Пойте с нами. Новые детские песни. CD-DVD.
М: ВЕСТЬ-ТДА, 2002-2006.
5. Интернет ресурсы.